

Hedwig Wagner

Veröffentlichungen

Monographien:

Die Prostituierte im Film. Zum Verhältnis von Gender und Medium. Bielefeld: transcript-Verlag 2007, 324 S.

Theoretische Verkörperungen. Judith Butlers feministische Subversion der Theorie. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien (Lang) 1998, 223 S.

Buchherausgaben – Print:

Kulturhermeneutik. Interdisziplinäre Beiträge zum Umgang mit kultureller Differenz; hrsg. v. Christoph Ernst, Walter Sparr und Hedwig Wagner; München: Wilhelm Fink 2008, 554 S.

Gendermedia. Zum Denken einer neuen Disziplin, hrsg. v. Hedwig Wagner; Weimar: vdg-Verlag 2008, (=Reihe medien hoch i, hrsg. v. Lorenz Engell, Claus Pias u. Joseph Vogl), Bd.20, 196 S.

Wie der Film den Körper schuf – Ein Reader zu Gender und Medien, hrsg. v. Annette Geiger, Stefanie Rinke, Stevie Schmiedel, Hedwig Wagner; Weimar: vdg – Verlag 2006, (=Reihe medien hoch i, hrsg. v. Lorenz Engell, Claus Pias u. Joseph Vogl), Bd.18, 341 S.

Artikel

„Europäische Union und digitale Gouvernementalität“. In: Buhr, Lorina; Hammer, Stefanie; Schölzel, Hagen (Hgg.): *Staat, Internet und digitale Gouvernementalität.* Wiesbaden: Springer 2018, DOI 10.1007/978-3-658-18271-7_8, S.167-180

„Bilder auf der Grenze / Fotos p^oa groensen“. In: Wiesel, Karsten: *D, DK. Photographien der deutsch-dänischen Grenze / fotografier fra den dansk-tyske groense.* Hamburg: Köthen 2017, S.5-7

(zus. m. S. Cordonnier): « Déployer l’interculturalité : les étudiants, un vecteur pour la réflexion académique sur l’interculturel. Le cas des sciences consacrées à la communication en France et en Allemagne. » In: Hiller, Gundula Gwenn et al. (Hgg.): *Interkulturelle Kompetenz in deutsch-französischen Studiengängen. Les compétences interculturelles dans les cursus franco-allemands.* Wiesbaden: Springer VS 2017, S.221-234 [Key Competences for Higher Education and Employability]

“Billy Wilders Spiel mit dem Sex. Prostitution, Promiskuität, Witz und ihre Beziehung zur Gesellschaft in freudscher Perspektive.“ In: *Rabbit Eye. Zeitschrift für Filmforschung*, Nr. 009/2016, 12 S., hrsg. v. Simon Frisch, Dominik Orth, Oliver Schmidt, http://www.rabbiteye.de/2016/9/wagner_wilder-freud.pdf

„Nachwort.“ In: Eckert, Lena und Martin, Silke (Hgg.): *Schöner Lehren: gegendert und gequeert.* Marburg: Schüren 2016, S.101 – 103

„La géosurveillance à l’époque des nouvelles technologies de l’information et de la communication (NTIC): invisible – visible – rendue visible.“ In: Dastugue, Gérard (Hg.):

Territoires de l'écran, territoires inter-dits. Toulouse : Institut Catholique Toulouse 2015 [Inter-Lignes. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Bd.15], S.79 - 94

„Le cinéma au XX^e siècle : une approche communicationnelle.“ In : *Hermès. Cognition, Communication, Politique*. Éric Letonturier u. Bernard Valade (Hg.). Paris: CNRS Éditions, Bd. 70, 2014, S.161-165

„L'européanisation des NTIC.“ In : *Hermès. Cognition, Communication, Politique*. Éric Letonturier u. Bernard Valade (Hg.). Paris: CNRS Éditions, Bd. 70, 2014, S.55-59

„Sexuelle Gewalt im Film. Überlegungen zum Darstellungsaspekt von Sexualität und zu möglichen Filmlektüren.“ In: *Sexuelle Gewalt im Film*; hrsg. v. Jochem Kotthaus. Beltz Juventa 2014, S.42-56

„>>Leave your conscious after the beep.<< Der Anrufbeantworter im Film“, in: *Medienreflexionen im Film*, hrsg. v. Kay Kirchmann und Jens Ruchatz. Bielefeld: transcript 2014, S.367 - 383.

„Les performances de la carte numérique“; in: *Géographie poétique et cartographie littéraire*, hrsg. v. Véronique Maleval, Marion Picker und Florent Gabaude; Limoges: Presses Universitaires de Limoges 2013, S.63-78

„Der Sex, die Sinne und die Medien: Marshall McLuhan sieht *Tokio Dekadenz*“; In: *Sexy Media? Gender/Queertheoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften*; hrsg. v. Skadi Loist, Sigrid Kannengiesser, Joan Kristin Bleicher; Bielefeld: transcript 2013, S.147-169

„Europäische Medienkultur: Transdisziplinäre Betrachtungen zu audiovisuellen Medien und ihrer nationalen Disziplinierung in Deutschland und Frankreich“. In: *Kulturwissenschaft(en) im europäischen Kontext. Fachhistorische Entwicklungen zwischen Theoriebildung und Anwendungsorientierung*, hrsg. v. Steffen Höhne; Frankfurt a.M.: Lang 2013, S.145-167

(zus. m. Sarah Cordonnier) „La discipline au prisme des activités internationales dans les trajectoires de chercheurs en France et en Allemagne (encadré)“; In : *Discipline, interdisciplinarité, indiscipline*. Jean-Michel Besnier et Jacques Perriault (Hg.), Bernard Valade et Dominique Wolton (wiss. Beirat); Paris: CNRS Editions 2013, S.137-140 [Hermès, Bd.67]

"Digitales Mapping in der Medienkunst". In: *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*. Marion Picker, Véronique Maleval, Florent Gabaude (Hg.). Bielefeld: transcript 2013, S.23-39

"Die Performanz der digitalen Karte". In: *KartenWissen: Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm*. Stephan Günzel und Lars Nowak (Hg.). Wiesbaden: Reichert Verlag 2012, S.461-474 [Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften, Bd.5, hrsg. i.A. des Historisch-Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrums (HKFZ) Trier. Gekürzter Wiederabdruck in: a.r.t.e.s.]

"Raster". In: *Lexikon der Raumphilosophie*. Stephan Günzel (Hg.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S.325

"Grenze" In: *Lexikon der Raumphilosophie*. Stephan Günzel (Hg.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S.160-161

"Fremde" In: *Lexikon der Raumphilosophie*. Stephan Günzel (Hg.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S.129-130

"(Supra-)Nationalstaatliche Grenze, elektronischer Raum und globale Medienkommunikation". In: *Raum – Wissen – Medien. Zur raumtheoretischen Reformulierung des Medienbegriffs*. Dorit Müller u. Sebastian Scholz (Hg.). Bielefeld: transcript 2012, S.105-125

"Forschungsrichtungen und Untersuchungsgegenstände des Geo-Medialen". In: *Im Bild bleiben. Perspektiven für eine moderne Medienwissenschaft*. Sven Stollfuß und Monika Weiß (Hg.). Darmstadt: Bücherverlag 2012, S.242-255

"Les frontières extérieures de l'Europe et leur sécurisation numérique". In: *Murs et frontières*. Thierry Paquot und Michel Lussault (Hg.), Bernard Valade und Hedwig Wagner (wiss. Beirat). Paris: CNRS Editions 2012, S.130-137 [Hermès, Bd.63]

„Der Grenzfluss in der imaginären Topographie Angelopoulos“ (Wiederabdruck). In: *Beiträge zur Tagung ‚Entgrenzte Räume ? Konstruktion und Relevanz von Grenzen im Wandel‘ an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg am 14.-15.Januar 2011*. Hrsg. v. Andreas Christ, Katharina Meißner, Madlen Reimer, Agatha Rudnik, Lukas Werther und Jana Wolf, Universität Bamberg 2012, S. 97-129, Online-Publikation.

„Die gefilmte innerdeutsche Grenze in Niedersachsen“; in: *Grenzbeziehungen – Grenzerfahrungen - Grenzüberschreitungen. Die innerdeutsche Grenze 1945-90*, hrsg. v. Thomas Schwark, Detlef Schmiechen-Ackermann und Carl-Hans Hauptmeyer; Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011, S.54-60

„Tagungsbericht *KartenWissen: Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm*.“ 30.06.2010-02.07.2010, Trier, in: H-Soz-u-Kult, 07.08.2010, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3232>.

„Grenzpassagen in André Téchinés *Loin*“; In: *MedienDiskursGeschichte. Festschrift für Jan Berg*; hrsg. v. Mathias Mertens und Volker Wortmann; Salzhemmendorf : Blumenkamp Verlag 2009, S. 103-123

„Bewegte Farbenlichtspiele und Migration. Ludwig Hirschfeld-Mack und die Moderne“; in: *An Bord der Bauhaus. Zur Heimatlosigkeit der Moderne*; hrsg. v. Sonja Neef; Bielefeld: transcript 2009, S.153-177

„Die Narrativisierung Berlins durch Berliner Mauerfilme“. In: www.weimarpolis.net; No: Urban change and urban identity. 2009.

Rezension zu: Ahrens, Jörn; Stephan v. Braese (Hrsg.): *Im Zauber der Zeichen*. Berlin 2007. In: H-Soz-u-Kult, 05.06.2008, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-2-156>>.

André Gardies; In: www.filmraum.de;

„Einleitung: GenderMedia Studies. Zum Denken einer neuen Disziplin“. In: *GenderMedia Studies. Zum Denken einer neuen Disziplin*; hrsg. v. Hedwig Wagner; Weimar: vdg-Verlag 2008, S. 9-23.

„GenderMedia Studies – ein Manifest“. In: *GenderMedia Studies. Zum Denken einer neuen Disziplin*; hrsg. v. Hedwig Wagner; Weimar: vdg-Verlag 2008, S.23-35.

„Die Europaidee, der Universalismus und der Kosmopolitismus“. In: *Kulturhermeneutik. Interdisziplinäre Beiträge zum Umgang mit kultureller Differenz*; hrsg. v. Christoph Ernst, Walter Sparn und Hedwig Wagner; München: Wilhelm Fink 2008, S.95-116.

„Einleitung: Unterschiede (nicht) verstehen. Interkulturelle Hermeneutik auf dem Weg zur Kulturhermeneutik“; zus. m. Christoph Ernst. In: *Kulturhermeneutik. Interdisziplinäre Beiträge zum Umgang mit kultureller Differenz*; hrsg. v. Christoph Ernst, Walter Sparn und Hedwig Wagner; München: Wilhelm Fink 2008, S.25-30.

„Der Grenzfluss in der imaginären Topographie Angelopoulos““. In: *Stadt – Land – Fluss. Archiv für Mediengeschichte* Bd. 7, hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert und Joseph Vogl; Weimar: Universitätsverlag 2007, S.49-63.

„[Places and Spaces: The Public Sphere and Privacy in Lina Wertmüller's Love and Anarchy.](http://www.genderforum.uni-koeln.de/)“
Online-Publikation. In: *Gender Roomours II. Gender and Space*; 16(2006);
<http://www.genderforum.uni-koeln.de/>

„Der dritte Weg – gender als performativer Akt und Performativität als Medialität.“ In: *(Post-)Gender – Choreographien/Schnitte*; hrsg. v. Walburga Hülk, Gregor Schuhen, Tanja Schwan; Bielefeld: transcript-Verlag 2006, S. 153-177.

„Der Ärger mit dem kleinen Unterschied – Hedwig and the angry inch«. In: *Wie der Film den Körper schuf – Ein Reader zu Gender und Medien*, hrsg v. Annette Geiger, Stefanie Rinke, Stevie Schmiedel, Hedwig Wagner; Weimar: vdg – Verlag 2006, S.299-321.

„Der Körper in der Theorie: Zum Verhältnis von Medientheorie und Feministischer Filmtheorie“. In: *Screenwise. Film, Fernsehen, Feminismus*, hrsg. v. Monika Bernold, Andrea B. Braidt und Claudia Preschl; Marburg: Schüren 2004, S. 57 – 68.

„Gender – Körper – Medien“. Online-Publikation. In: www.gender-kritik.de ; abrufbar unter:
<http://www.gender-kritik.de/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=12&mode=thread&order=0&thold=0>

„Ankündigung: 1950“. In: *Medien der Antike*. Bd.3 des *Archiv für Mediengeschichte*, hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert und Joseph Vogl; Weimar: Universitätsverlag 2003, S.205-208.

„Ankündigung: Medien (in) der Antike“. In: *Licht und Leitung*. Bd.2 des *Archiv für Mediengeschichte*, hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert und Joseph Vogl; Weimar: Universitätsverlag 2002, S.9-11.

„Der Körper in der Selbstbeobachtung“. In: *Form und Medium*; hrsg. v. Jörg Brauns; Weimar: Universitätsverlag 2002, S. 131-145.

„Die Prostituierte als *femme fatale* ohne Fatum. Zu Alan Pakulas Film Klute“. In: *FFK 13. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen*; Göttingen: Uni-Verlag 2001.

„Der Körper als Geschichtsreferent und Geschichtlichkeit als Konstituens von Körper“; In: *Archiv für Mediengeschichte. Bd. 1: Mediale Historiographien*; hrsg. v. Lorenz Engell und Joseph Vogl; Weimar: Universitätsverlag Weimar 2001, S.185-197.

„Welche narrative Figur macht die Prostituierte?“; In: *Gender Studies in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Einführung und neuere Erkenntnisse aus Forschung und Praxis*; hrsg. v. Sabine Wesely; Bielefeld: Kleine Verlag 2000, S.318-341.

„>>She Must Be Seeing Things<<. Theoretische Ansichtskarten: Das lesbische Subjekt des Sehens“; In: *FFK 9. Dokumentation des 9. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Bauhaus-Universität Weimar*; Oktober 1996, hrsg. v. Britta Neitzel; Weimar: Uni-Verlag 1997, S.172-186.

„>>Daß dabei transatlantische Abgründe zu überbrücken sind.>> Dekonstruktiver Feminismus in Filmgeschichte und Filmtheorie“; In: *FFK 8. Dokumentation des 8. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Hildesheim*; Oktober 1995, hrsg. v. J.v.Moltke, E. Sudmann, V.Wortmann; Hildesheim 1996 (MuTh, Bd.5), S.33-46.

„Michelangelo Antonioni. Bibliographie1984-1994“. In: *Michelangelo Antonioni* ; hrsg. v. J.Berg/ H.-O. Hügel; Hildesheim 1995 (=MuTh, Bd.3), S.129-143.

